

## EDUCACION

**2014–18** Doctorado, Edinburgh College of Art: *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*.

**2011–13** Máster en Bellas Artes, Dutch Art Institute. Arnhem.

**1994–99** Grado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Valencia.

## THE BOOK LOVERS

Proyecto de investigación sobre la novela de artista en colaboración con la comisaria Joanna Zielińska y el apoyo de M HKA, Museo de Arte Contemporáneo en Amberes.

**2023** *It's Hard Being a Character in Somebody Else's Novel*. KRIEG?, Hasselt, Bélgica (solo).

**2022** *La historia comienza aquí*. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Granada (solo).  
*Mobile, Virtual, Ephemeral: Collections of the Future?* Webinar by CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art (charla).

**2021** *Editorial Thinking*. Index, The Swedish Contemporary Art Foundation. Estocolmo (exposición grupo).  
*Conversación con Mark von Schlegell*. Kunstinstituut Melly, Róterdam.

**2016–18** *The Novel As Fantasy*. Comisión de una nueva novela de artista, *Tamam Shud*, por Alex Cecchetti. Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovia.

**2017** *Everyone Has a Book Inside Them*. Gdańsk City Gallery (solo).

**2016** *When Will I Be Little Again?* Cricoteka, Cracovia (exposición grupo).

**2015** *Reads Like a Book*. Exposición en Cricoteka, Museum Tadeusz Kantor, Cracovia (solo).

**2014** *You Never Read Alone*. London Art Book Fair. Whitechapel Gallery, Londres.  
*The Book Lovers Bookshelf*. Raven Row, Londres (exposición grupo).  
*The Preparation of the Novel*. Exposición en Fabra i Coats, Barcelona (solo).  
*The Book Lovers: Pop-up Bookstore*. De Appel, Ámsterdam (solo).

**2013** *The Book Lovers Symposium*. Museo de Arte Moderno de Varsovia.  
*The Book Lovers*. Exposición en Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York (solo).

**2012** *The Book Lovers Reading Room*. M HKA, Museo de Arte Contemporáneo en Amberes (solo).

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2022** *If You Could Predict the Future, Would You Share Your Knowledge?* Otty Park Gallery, Amberes.  
*Not All of Me Will Die*. Exposición y performance. Tercera edición: Het Wilde Weten, Róterdam.

**2021** *The Fantasy of the Novel, Chapter 5*. Kanal Centre Pompidou, Bruselas.  
*Not All of Me Will Die*. Exposición y performance. Primera edición: Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Estocolmo. Segunda edición: Galerie La Box, Bourges.

**2019** *Secret Gallery*, con el apoyo de CBK, Róterdam.  
*Empathy Tournament*. Performance. Schwob-Haus, Bern.

**2017** *That Which I Recited to You at Midnight*. Galería Joey Ramone, Róterdam.

**2014** *Decide Your Destiny*. Performance. Cricoteka, Cracovia.  
*Game Group Reading Club*. PrintRoom y ADA, Róterdam.

**2013** *Illusion Buzzword Bingo*. Performance. ZHdK, Zurich.  
*Decide Your Destiny*. Performance. IPA, Estambul.

**2012** *Illusion–Disillusion*. Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria.  
*Illusion Buzzword Bingo*. Performance. Kunstvlaai, Festival of Independents, Amsterdam.

**2011** *First Circle*. Sign (Groningen).  
*Illusion*. 601 Art Space, Nueva York.

**2009** *Hyper-palimpsest*. Freud Dreams Museum. San Petersburgo.  
*El corazón del sujeto es una pieza del exterior*. ECAT, Centro de Arte Contemporáneo. Toledo.

**2007** *Broken Mirror*. Pool, Ruimte voor architectuur en stedenbouw. Amsterdam.

**2006** *Déjà Vu*. [De ïs Ka]. Amsterdam.

**2005–06** *Second Circle*. TENT, Róterdam.

**2005** *Adieu*. W139. Amsterdam.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2022** *Wild Summer of Art*. Brutus kunstinstelling, Róterdam.  
*Groepement*. Otty Park Gallery, Amberes.

**2021** *Live Among and Turn Together*. Galerie La Box, Bourges.  
*Dream On / Dream Of*. WhiteBox and Leo Kuelbs Collection, Nueva York.

**2020** *The Total Scab–Free Solidarity and Performative Silence*. A Tale of a Tub, Róterdam.  
*Milk Me Sugar*. Galeria Arsenal. Białystok, Polonia.

**2019** *Biennale Warszawa*, Varsovia.  
*Secret Society*. AVL Mundo, Róterdam.  
*The Flourish of Liberty*. The Laurence Sterne Trust at Shandy Hall, Reino Unido.

**2017–18** *Montag ou la Bibliothèque à Venir*. Le Frac Franche-Comté. Cité des Arts de Besançon.

**2017** *The House That Heals the Soul*. CCA Glasgow.  
*Ideology Meets Implementation*. W139, Ámsterdam.

**2015** *Commitment is (not) a Word*. RAM Foundation, Róterdam.

**2012** *Illusion Reading Room*. 11 Bienal de la Habana.

**2011** *Uncommonplaces*. Extra City, Amberes.  
*The (UN)Framed Photograph*. Center for Book Arts. Nueva York.  
*Pertaining to a Profession Proverbially Energetic and Nervous*. ISCP Nueva York.

**2010** *GAGARIN The Artists in their Own Words*. S.M.A.K., Gante.  
*Love Letters to a Surrogate*. Performance festival. Torrance Art Museum. USA.  
*Speed Bump*. Kunstfort bij Vijfhuizen. Amsterdam.  
*We Like 6%*. Group show at Nieuw Dakota. Amsterdam.  
*Inside Job*. Group show at Gallery 182 A. Róterdam  
*Deiska ~the Complete collection*. [De ïs Ka]. Amsterdam  
*NewCanvas@Poetry&Art2010*. 41st Poetry International Festival. Róterdam

**2009** *Never Late Than Better*. EFA Project Space, Nueva York.  
*Lecho de Muerte*. Exposición colectiva en Corrosia! Centrum Beeldende Kunst Flevoland. Almere.  
*Transfer Lounge*. Exposición itinerante en SPACE (Pittsburgh) y Forja Arte (Valencia).  
*Close-up Cut-outs*. Nadine (Bruselas), c17 (Viena), and Logement (Amberes).

**2008** *Disillusion Tournament*. Tina B. The Prague Contemporary Art Festival, Praga.  
*Walls and Gateways*. Existentie, Gante.

*In Between*. [De is Ka]. Amsterdam.  
*Collage Rocks*. Centrum Beeldende Kunst Róterdam.

**2007** 3<sup>a</sup> *Bienal internacional de arte contemporáneo*, Bakú (Azerbaiján)  
*IV Bienal Internacional de Taskent*, Uzbekistán.

**2006** *The Peekskill Project*. Hudson Valley Center for Contemporary Art. Nueva York.

### TEXTOS Y PUBLICACIONES

**2023** 'Valid Fictional Contributions to Non-Fictional Debates: Fictocritical Writing in Artistic Research'.  
Artículo para *Acta Academiae Artium Vilnensis*. Vilnius Academy of Arts.

'No morire completamente: Dibujo y deseo de posteridad'. Artículo para *Observatorio de prácticas gráficas contemporáneas*. Universidad Complutense de Madrid.

**2022** *Presentatie, Productie, Research*. Entrevista para catálogo. CBK Róterdam.

**2021** 'Hybridisation, Impurity, Contamination: The Emergence of the Artist's Novel'. Artículo para *Soapbox Journal for Cultural Analysis*. Universidad de Ámsterdam.

**2020** *La novela de artista: La novela como medio en las artes visuales*. Mousse Publishing. Publicación en dos volúmenes de mi tesis doctoral: Parte 1. *A New Medium* (ensayo); Parte 2. *The Fantasy of the Novel* (novela).

'What Happens When the Artwork Becomes a Novel?' Contribución a la antología: *Seth Siegelau: Better Read Than Dead*. Cologne: Walther König.

*Performance Works*. Contribución a antología. Mousse Publishing y Ujazdowski Castle CCA.

*Secret Gallery: A Transhistorical Approach to Writing*. The Netherlands Institute for the Near East.

*Diary of a Bad Year*. Texto fictocrítico para el catálogo de Gastatelier Leo XIII, Tilburg.

**2019** *Reader on Stage* (editor). Dutch Art Institute.

**2018** *Tamam Shud* (co-editor). Berlin/Warsaw: Sternberg Press/Ujazdowski CCA.

*Art & Literature: a Mongrel's Guide*. Coeditor de la revista de arte *Obieg* no. 8. Contribuciones de Chris

Kraus, Mark von Schlegell, Lynne Tillman, Charles Bernstein, David Antin, Cally Spooner, entre otros.

*Abracadabra: Fire and Clay*. Artículo publicado en la revista de arte *Obieg* no. 7, Varsovia.

**2017** Entrevista con Clive Phillpot. *SOBRE* revista académica, no. 3. Universidad de Granada.

*Words Fly, Writing Remains*. Artículo publicado en la revista de arte *Obieg* no. 4, Varsovia.

*Greta M.* (editor). Novela colectiva. Sint Lucas Amberes, ECAV Sierre y HgB Leipzig.

*The Griefers of Bandung* (editor). Novela colectiva. Dutch Art Institute.

**2015** *Artist Novels* (co-editor). Berlin/Cracovia: Sternberg Press/Cricoteka.

*Benjamin Seror's Mime Radio*. Reseña para *02 Magazine*, no. 76, Winter. Paris.

*Plastic Words*. Contribución a la publicación. Publication Studio, Londres.

**2014** *The Wheel of Fortune*. Novela de artista. Heijningen: Jap Sam Books.

**2013** *The South Highway*, novela de artista. Dutch Art Institute y Casco, Office for Art, Design and Theory.

*AIR Traces*. Contribución a catálogo AIR Antwerpen.

**2012** *Illusion*. Novela de artista. Mondriaan Fund y 11<sup>a</sup> Bienal de La Habana.

11<sup>th</sup> Havana Biennial. Contribución a catálogo.

*Guan Yu Playing Go*. *Input Journal*, no. 5. Nueva York.

**2011** *On Minded Prints*. *dx5*, no. 5. Universidad de Vigo.

**2010** *Queequeg Quilt*. *Sublime*. *Arte y cultura contemporánea*, no. 24.

**2009** *Disillusion*. Contribución a la revista *Gagarin*, no. 19. Amberes.

*Mimicry*. Contribución a la revista *Kabinet X*. Freud Dreams Museum, San Petersburgo.

**2008** *Tina B. The Prague Contemporary Art Festival*. Contribución a catálogo.

*Walls and Gateways*. *Existentie*, Gante. Contribución a catálogo.

**2007** *Kaus Australis, it's not that far*. Fucking Good Art, no. 17.  
*Disillusion*. An(other) Publication. Revolver publications.

**2006** *Adieu*. W139 Amsterdam. En: *Report of an Ongoing Journey*. ROMA publications.  
*Esperanto en la Muzea Nokto de Róterdamo*. Revuo Esperanto. No. 1191.

### **CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS**

**2022** *La novela de artista: Un taller de novela colectiva*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

**2021** *Write It! Fiction, Narrativity, and Performativity* (lecturer). Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam.  
*Doble juego: Un taller de novela colectiva*. Universidad de Granada.

**2014–21** Tutor invitado al Máster de Investigación en Arte y Diseño, Sint Lucas Academy, Amberes.

**2014–19** Profesor e investigador en Dutch Art Institute (MFA).

**2017** *Artists' Novels*. Winter School: Máster de Investigación en Arte y Diseño, Sint Lucas Academy, Amberes; Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre (Suiza); y HgB Leipzig. Taller.

**2014–16** *Art & Writing*. Grado en Bellas Artes, Willem de Kooning Academie, Róterdam. Curso.

**2016** *Artists' Novels*. Máster en Bellas Artes Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Taller.  
*Artists' Novels. The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Máster en Bellas Artes AKV | St. Joost academie, 's-Hertogenbosch. Seminario.  
*Artists' Novels. The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Máster en Bellas Artes Glasgow School of Art. Seminario.

**2015** *Artists' Novels*. Máster en Bellas Artes Northumbria University, Newcastle. Seminario.

**2014** *Artists' Novels*. Máster en Bellas Artes Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre (Suiza). Taller.

### **CHARLAS Y SIMPOSIOS**

**2023** *The Artist's Novel*. The Opening Gallery, Nueva York.  
*Alphabetum XIII: Le Livre de Mallarmé*. Conversación pública con Emily Kocken, West, La Haya.

**2022** *If a Man Opens a Well: Writing, Death, and Posterity in a Contemporary Art Project*. 3rd NINO Annual Meeting: Visual Representations of the Ancient Near East. The Netherlands Institute for the Near East. SPARTA lecture series at Kunstakademie Düsseldorf.  
III Conferencia sobre dibujo contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid.

**2021** *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Page Not Found (La Haya), con Chris Kraus, Cally Spooner y Yann Chateigné Tytelman.  
*Writing and Research*. Conferencia en Artistic Research, Bachelor Fine Arts KABK, La Haya.  
*Not a Neutral Conduit: A Fictocritical Approach to Artistic Research*. Congreso Artistic Research and Related Matters en Vilnius Academy of Arts (Lituania).  
*La novela de artista e investigación artística*. Universidad de Granada.  
*Speakers' Corner*. ArtsLibris ARCOMadrid 2021.

**2020** *The Fantasy of the Novel*. Presentación en Writing Assembly. Van Abbemuseum, Eindhoven.  
*Leaking Container Festival*. Index, The Swedish Contemporary Art Foundation. Stockholm.  
*The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Kunstinstituut Melly, Róterdam.  
*Interactive Fiction*. Conferencia en Piet Zwart Institute XPUB Máster, Róterdam.  
*Creative Research Methods*. Presentation at Research Group on Artistic Research, Ámsterdam.  
*The Artist's Novel & Fictocriticism*. Conferencia en Master Artistic Research KABK, La Haya.

**2018** Presentación en el simposio 'Artful Research'. Manchester Metropolitan University.  
Moderador de 'Readers&Publishers'. Panel de discusión durante Printing Plant, feria del libro de arte en Looiersgraacht 60, Ámsterdam.

**2017** Charla durante el simposio internacional de la feria de libro de arte ArtsLibris. Barcelona.

**2016** *Not a Concept but a Story*. Serie de charlas en Center for Contemporary Arts, Estonia (Tallin); kim? Contemporary Art Centre (Riga); Contemporary Art Centre, Vilnius (CAC).

**2015** *Artists' Novels: The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Edinburgh College of Art.  
*Art / Writing: (Conceptual) Writing in the Visual Art Context*, curso en la Universidad de Ámsterdam.

**2014** Conferencia sobre el proyecto *The Book Lovers* en Whitechapel Gallery, Londres.

**2012** Charla pública con Seth Siegelaub. M HKA, Museo de Arte Contemporáneo de Amberes.

## **PREMIOS Y BECAS**

**2021** Makersloket. Stichting Droom en Daad, Róterdam.

**2020** Projectinvestering Kunstenaar. Mondriaan Fund.  
Tijdelijke Werkbijdrage Productie, Presentatie en Research. Centrum Beeldende Kunst, Róterdam.

**2019** Werkbijdrage Bewezen Talent. Mondriaan Fund.  
Ontwikkeling- en Onderzoeksubsidie. Centrum Beeldende Kunst, Róterdam.

**2018** Postgraduate Research Expenses, The University of Edinburgh.

**2017** Stichting Stokroos financiële ondersteuning.

**2015** Postgraduate Research Expenses, The University of Edinburgh.

**2014** Werkbijdrage Bewezen Talent. Mondriaan Fund.

**2013** International Art Presentation Grant. Mondriaan Foundation.  
Ontwikkeling- en Onderzoeksubsidie. Centrum Beeldende Kunst, Róterdam.

**2012** International Art Presentation grant. Mondriaan Foundation.  
Flexibele Bijdrage Werkbudget. Fonds BKVB.

## **RESIDENCIAS**

**2018** Hordaland Kunstsenter, Bergen, Noruega.

**2014** Escritor en residencia en Shandy Hall, Laurence Sterne Trust. Reino Unido.

**2011** Artista en residencia en International Studio & Curatorial Program (ISCP), Nueva York.

**2009** Artista en residencia en AIR Amberes. Bélgica.

**2007** Artista en residencia en Glogauer. Berlín, Alemania.

**2006** Braziers International Artists Workshop. Reino Unido.

## **OBRA EN COLECCIONES**

**2022** *Not All of Me Will Die*. Colección Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (M HKA).  
*Ant.* Colección privada Bert Peeters. Amberes.

**2021** *The Wheel of Fortune*. Colección privada Pieter Vermeulen. Amberes.

**2020** *Queen Puabi*. Kunsttuileen Centrum Beeldende Kunst Róterdam.

**2018** *Entrada al Inframundo*. Colección privada Kiki Petratou y Hans Bakker. Róterdam.

**2017** *The Sun*. Colección privada Gilbert van Drunen. Róterdam.

**2015** *Mimicry*. Freud Dreams Museum, San Petersburgo.

**2010** *All Your Way y Fortune Cookie*. Mo-artgallery, Ámsterdam.

**2009** 6+6. Colección de arte contemporáneo [De ïs Ka]. Ámsterdam.

**2008** *Mimicry*. Centrum Beeldende Kunst Róterdam.  
*Déjà Vu*. Colección de la Universidad Politécnica de Valencia.

**2007** *Most People*. Colección privada Gregorio S. Yebenes. Valdepeñas.  
*Names of the Father*. Colección privada Ria Aarnink. Róterdam.

**2005** *Air*. Colección privada Arno van Roosmalen. La Haya.

**2004** *SS (Seth Siegelaub)*. Colección privada Tom Mosman. Róterdam.

## **OTROS**

**2023** Mentor en el programa *Inversie*. Witte Rook, Breda.

**2020** Asesor en el programa de residencias Leo XIII, Tilburgo.

**2008–09** *Corrillos*. TENT, Róterdam. Series de presentaciones por y para artistas de Róterdam (comisario).