

Transformar y descontextualizar la imagen creando, a través de la obra, una iconografía ecléctica y osada en el que el elemento crítico aparezca a través de una composición que recuerda al collage en lo acumulativo y evoca al comic y a la cultura popular, al mezclar elementos triviales y sociales que dan lugar a una estética sarcástica en la que cualquier combinación es posible.

Composiciones carentes de espacio que invitan a la reflexión pormenorizada creando un desconcierto y una agitación estratégicamente manipulada que habla de cómo la industria organizada de consumo y los medios de comunicación afectan a la conciencia individual -y a la social- de los principios esenciales de la cultura de masas, y de cómo a través de esta se determina un estilo de vida que no fomenta el desarrollo espiritual o subjetivo de las personas.

Reflexiones sobre la belleza, iconos de la cultura con tendencia a considerarse clásicos, inscripciones con intenciones ocultas, carácter guerrero, cierto humor corrosivo, elogio a lo simbólico, alto contraste y colores vivos hacen un coctel explosivo que oscila entre el pop y la moralidad, sin dejar de ser provocador, convertir en parodia un tema serio y viceversa.