

Andrés Rábago, pintor y dibujante (Madrid 1947)

Durante los años 70 y 80, bajo el seudónimo de OPS, colaboró en las revistas más avanzadas de aquella época: *Triunfo*, *Hermano Lobo* y otras posteriores como *Cuadernos para el Diálogo*, *Cambio 16* o la revista *Madriz*.

Sus dibujos hacían referencia al territorio del inconsciente y se situaba en un contexto estilístico próximo al DADA. Con la llegada de la democracia OPS fue silenciándose y resurgió con una nueva forma de lenguaje gráfico bajo el pseudónimo de El Roto, con cuya sátira social trataba de romper la condición del individuo-masa y despertar a las conciencias adormecidas por una información anestésica. Los dibujos de El Roto se han publicado en periódicos como *Diario 16*, *El Independiente* o *El Periódico de Cataluña* y en revistas internacionales en Francia e Italia.

Desde los noventa publica un dibujo diario en *El País*.

Paralelamente, al dibujo y bajo la firma de A. Rábago, la pintura ha estado siempre presente en la trayectoria del autor. A través de ella busca trascender la conciencia individual e indagar en un nivel más profundo y su obra ha sido clasificada por la crítica en la corriente neometafísica.

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y recogida en una treintena de libros y catálogos.

Sus exposiciones más recientes han sido: 2014 *Apocalipsis* en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), en 2016 en el Museo Barjola de Gijón. 2017 Sala Amós Salvador de Logroño y Centro del Carme de Valencia. 2018 en la Sala de Arte de Caja Canarias en La Laguna, Tenerife. En 2019 Museo del Prado exposición: *No Se Puede Mirar*.

Por el conjunto de su obra ha recibido numerosos **premios** entre los que se encuentran el **Nacional de Ilustración** en 2012, la **Medalla de Oro de Bellas Artes** en 2017 y la **Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid** 2019