

RAÚL HIDALGO

Obra suspendida. "ALTAR", 2007. Fotografía en blanco y negro. 26 x 19,5 cm.
(Detener o diferir por algún tiempo una acción u obra)

La exposición de Jacobo Castellano desarrollada entre el 4 de enero y el 31 de Marzo de 2007, presentaba su segunda exposición individual en la galería Fúcares (Almagro) con el nombre Podium.

En esta exposición se exhibían un conjunto de trabajos escultóricos y fotográficos, una reflexión sobre la hipnosis de la enfermedad desde la perspectiva más básicamente antigua ceremonial. Sus construcciones precarias se asemejan a las fabricaciones residuales momentáneas que encontramos en ámbitos pastorales de materiales y objetos rescatados del entorno. Arquitecturas precarias de madera que vinculaban a recuerdos de conflictos devotos.

Dentro de esta exhibición se encontraba *Altar*, fotografía en blanco y negro de autorreferencia a una obra escultórica propia. Fotografía objetual como reflejo instantáneo de una arquitectura que permanece inmutable, indudablemente por el medio, pero inestable en su construcción residual a la que hace referencia. Un doble contraste que pone de manifiesto los constantes conflictos sobre los que el autor reflexiona. Y si cabe aún más, el insertar dicho reflejo fotográfico junto a su entidad nos permite experimentar esa doble visión del objeto como inmutable e inestable para verificar posteriormente su naturaleza transitoria. Pues esta fotografía al lado, dentro o frente al objeto viene a actuar como un espejo que absorbe y estabiliza todo el espacio de lo real atraído al de la representación. Vinculo, espejo de lo real donde viene a neutralizar la producción de significado fijando borrosamente las experiencias construidas desde su propio entendimiento folclórico. Lugar para la articulación de conceptos, representaciones, narrativas y formaciones de un imaginario que gravita desde la propia experiencia de transmisiones devotas al espacio neutralizador.