

STEFAN THIEL

Berlín 1965, vive y trabaja en Berlín, Alemania.

2005 Stipendium des Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems.

1988 - 1994 Hochschule der Künste Berlin, Meisterschüler bei / *Master class with* Prof. Dieter Appelt.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2009 Ephemeral Studies. Dominik Mersch Gallery. Sydney, Australia

2008 *Woolloomooloo*, Allgirls. Berlin, Alemania.

Recent cut-outs and first c-prints. Galería Fúcares_Madrid, España.

2007 *Schwarze Pumpe*, Mai 36 Galerie. Zürich, Suiza.

2006 *Platons Schatten*, Galerie Jesco von Puttkamer. Berlin, Alemania.

after Moriyama, VOUS ETES ICI Gallery. Amsterdam, Holanda.

2005 Galería Fúcares_Madrid, España.

Mai 36 Galerie. Zürich, Suiza.

Galerie Jesco von Puttkamer. Berlin, Alemania.

2004 Laden 5, Arkaden der Kurkolonnaden, Künstlerhaus Schloss Balmoral. Bad Ems, Alemania.

2003 Mai 36 Galerie. Zürich, Suiza.

Grünau, Griedervonputtkamer. Berlin, Alemania.

Vous Etes Ici. Amsterdam, Holanda.

2002 Galerie Nächst St. Stephan. Viena, Austria.

Modelle, Koch & Kesslau. Berlín, Alemania.

2001 *Cut-Outs*, griedervonputtkamer. Berlin, Alemania.

1999 *Digitale Oberflächen*, Koch & Kesslau. Berlin, Alemania.

1995 *neuforn*, allgirls. Berlin, Alemania.

1994 *Analoge Auslöser*, allgirls. Berlin, Alemania.

1992 *Mongolismus und Mathematik*, allgirls. Berlin, Alemania.

1991 *The Sunny Side of The Moon*, Botschaft e.V. Berlin, Alemania.

Die Geschichte der Tränen, Galerie Bergmannstraße 110. Berlín, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2008 *Beyond Nature – Natur- und Landschaftsdarstellungen im 21. Jahrhundert*,
Galerie Heike Strelow. Frankfurt am Main, Alemania.
thirtyseven degrees, Contemporary Fine Art Gallery, Waterloo / Sydney, Australia.
- 2007 *Schnittzauber*, Burg Zug. Zug, Suiza.
Ausflug, Art Unlimited, Art 38 Basel. Basel, Suiza.
Wer nicht auf seine Weise denkt, denkt überhaupt nicht., Widmer +
Theodoridis. Zürich, Suiza.
Ausgezeichnet!, Kunstverein Freiburg. Friburgo, Alemania.
- 2006 *Stefan Thiel, Pascal Danz, Marcel van Eeden, Balthasar Burkhard*, Galerie Blancpain
Art Contemporain. Ginebra, Suiza.
*New Trajectories I: Relocations: Recent painting, drawing and multi-media work from
the Ovitz Family Collection*. Los Angeles, Estados Unidos.
- 2004 *Schwarz auf weiss*, Kunstmuseum Solothurn. Solothurn, Suiza.
- 2003 *Schnipseljagd – Paper Chase*, Müller Dechiara. Berlin, Alemania.
Cut Out, Barbara Gross Galerie. München, Alemania.
Suite Voices #5, VOUS ETES ICI. Amsterdam, Holanda.
Striche gegen das Nichts, Jahresausstellung, Darmstädter Sezession. Alemania.
- 2002 *Crossing Cultures - Elementarteilchenkunst*, Jahresmuseum,
Kunsthhaus Mürz Zuschlag.
- 2000 *Allée der Räume*, Spielfeld. Berlin, Alemania.
Schaustelle, Galerie Giesler. Berlin, Alemania.
- 1995 *allgirls*, space gallery. Chicago, Estados Unidos.
Studio Hellerau, Festspielhaus Hellerau. Dresden, Alemania.
The Friendly Village, Institute of Art & Design. Milwaukee, Estados Unidos.
Prawda i Metoda, Centrum Sztuki. Bytom, Polonia.
- 1994 *AMBULANCE*, Le Faubourg. Estrasburgo, Francia.
- 1993 *transcEND AIDS*, Watts Towers Art Center + Mc. Groarty Arts Center. Los
Angeles, Estados Unidos.
allgirls on tour, eigen+art. Leipzig, Alemania.
- 1992 *Hausgeist*, NGBK. Berlin, Alemania.
Galerie Transit. Leuven, Bélgica.
- 1991 *Everything is Perfectly Right*, Botschaft e.V. Berlin, Alemania.

BIBLIOGRAFÍA

- Stefan Thiel at Mai 36 Galerie, Zürich*, Marc Spiegler, Artnews, November 2003, p. 168
- Stefan Thiel*, Harald Fricke, Artforum, October 2003, S. 182/183
- Farbe ist kein Müll*, Carolin Fries, Süddeutsche Zeitung Nr. 54 SZ Extra, 06.-12.03.2003, S. 3
- Einschneidende Erlebnisse*, Justin Hoffmann, Süddeutsche Zeitung Nr. 59, 12.03.2003, S.52
- Moderne Kunst entdeckt Romantik*, Roberta di Righi, Abendzeitung, 31.03.2003
- Der Chic der Schneidekunst*, Rüdiger Heise, APPLAUS, 4/2003
- Bunte Schatten an der Wand*, at, Q zwei, 04.2003, S.34
- Schwarz, Ocker, Gold*, Wiebke Hüster, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.05.2003, S.45
- Geschnittene Schatten*, Katrin Bettina Müller, tip 12/03, S.86
- Cut-Outs*, Monographie, griedervonputtkamer, Berlin, Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Mai 36 Galerie, Zürich
- Heute abend im Weinbergsweg:...*, Peter Richter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.01.2002
- Schatten reißen*, Andreas Hergeth, Tageszeitung, 20.02.02
- Träume zu Wattebäuschen*, Angelika Heinick, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.11.2001
- Petting für Blinde*, Knut Ebeling, Tagesspiegel, 27.03.1999
- 4 Jahre allgirls*, compartments, 1996
- Victimization, indignation dwell in "Friendly Village"*, James Auer, MILWAUKEEE JOURNAL SENTINEL, 02.10.1995
- Corporate Collecting Alive and Well*, ARTnewsletter, Volume XXI Number 5, 31.10.1995
- Los Angeles, below papers, Jg.1994, no.2
- Kühl*, Hanna Lentz, Tagesspiegel, 15.03.1993, S.12
- Kunstnotizen*, Katrin Bettina Müller, tip, 04.1993
- Sehen und Tasten*, Harald Fricke, Tageszeitung, 15.04.1993
- Exhibits Against AIDS*, Nancy Kapitanoff, Los Angeles Times, 15.10.1993, S.11
- Scheisse! Een schop tegen de schenen!*, Jan Kenis, Het Belang van Limburg, 06.11.1992, S. 31
- Kreislaufstörungen*, Harald Fricke, Tageszeitung, 02.08.1991
- Feinripp als Weg zum Glück*, Carsten Herz, Tagesspiegel, 23.07.1991
- Nichts ist wie es ist*, Elke Melkus, Berliner Zeitung, 12.08.1991
- Die Glaubwürdigkeit der Bilder wieder die Austauschbarkeit der Dinge*, Ulrich Clewing, Tageszeitung, 27.09.1991, S.25