

Bleda y Rosa

Maria Bleda

1969 Nace en Castellón, España

1989-94 Escuela de Artes Aplicadas y Diseño, Valencia

Vive y trabaja en Valencia y Londres.

José M^a Rosa

1970 Nace en Albacete, España

1989-94 Escuela de Artes Aplicadas y Diseño, Valencia. España

Vive y trabaja en Valencia y Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(K = catálogo)

- 2010 Memoriales de Bleda y Rosa: lugares de todos tierra de nadie. PhotoEspaña 2010. Real Jardín Botánico, Madrid, España.
- 2009 *Estancia del tiempo*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España. / Sala Hospedería de Fonseca. Universidad de Salamanca. Salamanca, España. (K)
- 2006 *Origen (Origin)*, Rosenthal Gallery. Chicago. EE.UU
Origen, Galería Fúcares. Madrid, España.
Origen,. Galería T20. Murcia, España.
- 2005 Galería Estrany de la Mota. Barcelona, España.
Galería Fúcares, Almagro. Ciudad Real, España.
- 2004 Galería FORVM, Tarragona, España.
- 2003 Kunsthalle zu Kiel. Alemania (K)
Galería Pedro Oliveira, Porto. Portugal
Galería Trayecto, Vitoria, España.
- 2001 *Collioure*, Musée d'Art Moderne, Collioure. Francia (K)
Patio de Escuelas Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

- Circuit d'Art Contemporani, Becats Art Visual, Comunitat Valenciana, España. (K)
- 2000 *Ciudades*, Sala de exposiciones Diputación de Huesca, España. (K)
 Galería Dels Àngels, Barcelona, España.
 Galería Visor, Valencia, España.
- 1999 Galería Pedro Oliveira, Porto. Portugal.
- 1997 *Battlefields*, Changing Room. Stirling, Reino Unido (K)
Campos de batalla, Palacio de Abrantes, Salamanca, España.
Campos de batalla, Club Diario Levante, Valencia, España. (K)
Camps de futbol, Sala d'exposicions El Roser, Lleida, España. (K)
- 1996 *Campos de batalla*, Galería Elba Benitez, Madrid, España.
Campos de batalla, Galería Dels Àngels, Barcelona, España.
- 1992 Galería Railowsky, Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 "Desplazamientos" Le centquatre. Paris (Francia); Centre Arts Santa Mónica (Barcelona); La Casa Encendida (Madrid); Sevilla; Centre del Carmen (Valencia) España.
- 2009 *Profecías*. Comisariada por Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat. Sala Hospedería Fonseca. Salamanca, España
El tiempo que venga. La colección IX. Comisariada por Daniel Castillejo. Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz. España
Fotos que ver en Madrid cuando aún no estés muerto...de calor. Galeria Fúcares. Madrid, España.
Imaginar Historias. Comisarios: Mónica Portillo y Sergio Rubira. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, España.
La Mirada en el Otro. Galeria D. Luis. Instituto Português de Museus. Palácio Nacional da Ajuda. Lisboa (Portugal)
- 2008 *Atemporalidad*. Colección Pecar. Museo de Bellas Artes de Santander. Cantabria, España.
La construcción del Paisaje Contemporáneo. CDAN, Huesca. España (K)
El mundo descrito, comisariada por Pablo Llorca, Fundación Ico, Madrid, España.

- Levantamiento*. Centro de Arte Contemporáneo “Dos de mayo”, Móstoles. Madrid, España.
- Mediterráneo 2008*. Fundación Perna, Villa Rufolo, Ravello, Italia
- Eterocronías y Estratos*, comisario Nicolas Bourriaud, Pac, Murcia, España.
- Paisajes. En torno a la colección MUSAC*. Museo de la siderurgia y la minería. Sabero, León, España.
- Topografías Urbanas*. Galería Fúcares. Almagro, España.
- 2007 *Documentos. La memoria del futuro* .Koldo Mitxelena. San Sebastián, España. (K)
- Ocho visiones: distrito C*. Fundación Telefónica. Madrid, España. (K)
- Contemporary Photography*. Fúcares Almagro, España.
- 2006 *Registros y hábitos. Maquina de tiempo/ imágenes de espacio*. Fundación Tapies . Barcelona, España. (K)
- Naturalmente Artificial, El Arte Español y la Naturaleza, 1968-2006*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España. (K)
- La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- Diversidades formales. La colección (7)*. CAB de Burgos. Burgos, España.
- Identidades Críticas*. Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
- 2005 *Identidades Críticas*. Sala Puerta Nueva, Córdoba, España. (K).
- The Rencontres d'Arles Outreach Award 2005*. Magasin des Ateliers, Arles, Francia (K)
- Galería Fúcares, Almagro, España.
- Colección de fotografía contemporánea de Telefónica*. Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Vigo, España.
- Córdoba: Retrato de una ciudad*. Sala Puerta Nueva, Córdoba, España. (K)
- Galería T20, Murcia, España.
- 2004 *Mediterranean: between reality and utopia*. The Photographers' Gallery, Londres, Reino Unido.
- Instantánea del arte de vanguardia*. Monasterio de San Clemente, Sevilla, España.
- Cosmologías*. Museo Provincial, Albacete, España. (K)
- En Guerra*, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España. (K)
- Paisaje y memoria*, Casa Encendida, Madrid, España. (K)
- Paisaje y memoria*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (K)
- Colección de fotografía Contemporánea*, Fundación Telefónica, Madrid, España. (K)
- 7ª Bienal Martinez Garricabeitia*, Museo de la Ciudad, Valencia, España. (K)

- 2003 Front, La Llotgeta, Valencia, España. (K)
Olladas oceánicas, Museo do Mar de Galicia, Vigo, España.
Realidad y representación: Coleccionar paisaje hoy, Fundación Foto Colectania, Barcelona, España.
Imatge i lloc, Galería Dels Àngels, Barcelona, España.
Cuadros de una exposición, Sala exposiciones Comunidad de Madrid, España.
- 2002 *Límites de la percepción*, Fundación Joan Miró, Barcelona, España. (K)
MANIFESTA 4, Frankfurter Kunstverein. Frankfurt am Main, Alemania. (K)
Biennale Europea Arti Visive 2002, Palasport della Spezia, La Spezia, Italia. (K)
Espacio público/Temps públic, Fundació Espais d'art contemporani, Girona, La Spezia (K)
XXXIX Certamen Internacional D'Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença, , España.
Premios Altadis, Galerie Michael et Liliane Durant-Dessert, Paris, Francia. (K)
Premios Altadis, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España. (K)
Generación 2002, Casa de América, Madrid, España. (K)
Becados Generación 2001, ARCO '02, Madrid, España. (K)
- 2001 *Contemporane@ '01*, EACC Espai d'Art Contemporani, Castellón, España. (K)
- 2000 Galería Marín Galy, Malaga, España.
Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedés, España.
Festival Penedés 2000, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Olérdola, España.
New photography II, David Klein Gallery, Birmingham, USA.
In The City, Modern Culture at the Gershwin Hotel, New York, USA.
- 1998 *Itinerarios 97/98*, Fundación Marcelino Botín, Santander, España. (K)
Cartògrafs i aventurers: narradors d'històries, Fundació La Caixa, Barcelona/Lleida/Vic, España. (K)
Germinations 10, The Factory, Atenas, Grecia. (K)
PHE '98, Galería Elba Benitez, Madrid, España.
- 1997 *Paysage Contemporain*, Galerie du CAUE, Limoges, Francia. (K)
Procesos, Centro de Artes Visuales, Lima, Perú.
En torno a Cervantes, Canal de Isabel II, Madrid, España. (K)
- 1996 *Nuevas Visiones*, Club Diario Levante, Valencia, España. (K)
- 1995 *Imágenes Jóvenes - Arte Joven*, MEAC, Madrid (K)

1994 *Autorretratos*, Galería Railowsky, Valencia, España.

BECAS Y PREMIOS

- 2008 Premio Nacional de Fotografía. Madrid.
- 2005 Premio Villa de Madrid de Artes Plásticas a la mejor exposición en una galería privada. Madrid.
- 2002 *Mención de honor*, IV premio de pintura y fotografía ABC, Madrid
Ayudas para la creación artística Fundación Arte y Derecho
- 2001 Premio Altadis Artes Plásticas, Madrid
- 2000 *Generación 2001*, Caja Madrid
Beca Jóvenes Creadores Comunidad Valenciana
- 1999 Grand Prix Ville de Collioure
- 1997 Beca de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander
germinations 10, Delphos-Grecia, Germinations Europe
Accesit Certamen de Artes Plásticas A.C.S., Castellón
- 1996 Premio *Arte Joven*, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, Valencia
- 1995 *Imágenes Jóvenes - Arte Joven*, Instituto de la Juventud, Madrid

OBRA EN COLECCIONES

ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria. España

Asociación Cultural Salón. Castellón. España

Ayuntamiento de Gandia .Valencia. España

Centro de Arte Caja Burgos. Burgos. España

Colección Alcobendas. Madrid

Colección de arte ALTADIS. Madrid. España

Colección de arte CAM. Alicante. España

Colección de arte Caja Madrid. España

Colección de arte contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Madrid. España
Colección de arte contemporáneo Ayuntamiento de Alcorcón. España
Colección de arte PROSEGUR. Madrid. España
Colección de fotografía contemporánea de Telefónica. Madrid. España
Colección de fotografía Ordoñez-Falcón. San Sebastián. España
Colección de fotografía Rafael Tous. Barcelona. España
Colección privada Vilacasas. Barcelona. España
Colección Los Bragales. Santander. España
Club Diario Levante. Valencia. España
Diputación de Huesca. España
Espacio de Arte Contemporáneo. Hospital de San Juan de Dios. Almagro. España
FNAC. Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo de Francia
Fundación Cañada Blanch. Cañada Blanch.
Fundación Coca Cola. Madrid. España
Fundación Marcelino Botín. Santander. España
Ministerio de Asuntos Sociales. España
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León. León. España
Musée d'art moderne Collioure. Francia
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. España
Museo de Bellas Artes de Santander. España
Museu de Pollença . Baleares. España
Universidad de Salamanca. España

BIBLIOGRAFÍA

Ángeles, Álvaro de los: Intensidades y vegetación. (K) *Contemporane@ '01*, EACC Espai d'Art Contemporani, Castellón 2001
Ángeles, Álvaro de los: Delimitar la incertidumbre. (K) *Bleda y Rosa*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia 2001, S. 1-9 (ders.: Delimitar la incerteza, S. 89-95)
Benlloch, Pep: Caminos para la fotografía. (K) *Nuevas Visiones*, Club Diario Levante, Valencia 1996
Blanch, Teresa: En l'interval de la contemplació. (K) *Límits de la percepció*, Fundació Joan Miró, Barcelona 2002

Danvila, José Ramón: María Bleda y José M^a Rosa, el vacío y el tiempo. *El punto de las artes*, 13.-19.12.1996

Enguita, Nuria: El Balletero, 1992 - La Huesera, mayo del 722. (K) *Bleda y Rosa, Campos de batalla*, Club Diario Levante, Valencia 1997

Esparza, Ramón: El espesor de la memoria. (K) *Bleda y Rosa, Ciudades*, Diputación de Huesca/Universidad de Salamanca 2000, S. 13-19 (The Thickness of Memory, S. 80-83)

Esparza, Ramón: Los paisajes de la historia. (K) *Collioure, Bleda y Rosa*, Musée d'Art Moderne, Collioure 2001

Esparza, Ramón: Bleda y Rosa. *El Cultural*, 1.5.2003

Galiana, Antonio: La imagen fotográfica como vehículo de un discurso narrativo. *Diario 16*, 27.1.1997

Garí, Joan: Historia de una fotografía. (K) *Contemporane@ '01*, EACC Espai d'Art Contemporani, Castellón 2001

Gifreu, Patrick: Voir à basse altitude. (K) *Collioure, Bleda y Rosa*, Musée d'Art Moderne, Collioure 2001

Jiménez, José: El paisaje somos nosotros. *Descubrir el arte* 45, 2002

Kayser, Lucien: Bleda + Rosa. (K) *germinations 10*, The Factory, Athen, S. 52

Maderuelo, Javier: El Eco de las Armas. *Babelia. El País*, 4.1.1997

McArthur, Euan: Battlefields. (K) *Bleda y Rosa, Battlefields*, Changing Room, Stirling 1997

Mira Pastor, Enric: Sobre los campos de batalla. (K) *Bleda y Rosa, Campos de batalla*, Club Diario Levante, Valencia 1997

Mira Pastor, Enric: Reflexión sobre la fotografía valenciana de los últimos diez años. *Cimal, arte internacional* 48, 1997, S. 62-65

Mira Pastor, Enric: Nuevos nombres. *Lápiz* 143, 1998

Murría, Alicia: Tiempo, memoria y testimonio en la obra de Bleda y Rosa. (K) *Bleda y Rosa, Actes Sud/Altadis*, Arlés 2002

Navarro, Mariano: Introducción de Mariano Navarro. (K) *Bleda y Rosa, Actes Sud/Altadis*, Arlés 2002

Olivares, Rosa: María Bleda y José María Rosa. *Lápiz* 128, 1997

Olivares, Rosa: Paisajes de la memoria. (K) *Cartógrafos y aventureros: narradores de historias*, Fundación La Caixa, Barcelona 1998

Santiago B. Olmo: Campos de fútbol, la mirada después de la desolación. (K) *Bleda y Rosa, Camps de futbol*, El Roser, Lleida 1997

Peiró, Juan Bta.: El paisaje y la memoria. (K) *Paysage Contemporain*, Galerie du CAUE, Limoges 1997

Peiró, Juan Bta.: María Bleda y José M^a Rosa. Posdata. *Diario Levante*, 18.2.2000

Santos, Manuel: La memoria del lugar. *Exit 7*, 2002

Serra, Catalina: El Pasado despoblado. *Babelia. El País*, 13.1.2001

Tarantino, Michael: Construir. Representar. Describir. (K) *Bleda y Rosa, Ciudades*, Diputación de Huesca / Universidad de Salamanca 2000, S. 9-12 (To Construct. To Represent. To Describe, S. 77-79)

Tomás, María: Paisajes de las batallas de la historia. *Diario Levante*, 23.1.1997